

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

**Направление подготовки** *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель:**

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии декоративно прикладного искусства и керамики, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

### **2. Задачи дисциплины:**

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественной керамики
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественной керамики в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественной керамики, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формирование стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История ДПИ и художественной керамики» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы, профиль Художественная керамика»

Дисциплина «История ДПИ и художественной керамики» изучается в 5, 6, 7, 8 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются Б1.О.13 История искусств, Б1.О.15 Пропедевтика (художественная керамика). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О.13 История искусств, Б1.О.16 Проектирование, Б1.О.17, Основы мастерства (художественная керамика). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика, 2024 г.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; <b>Уметь:</b> - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; <b>Владеть:</b> - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	<b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>Знать:</b> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; <b>Уметь:</b> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; <b>Владеть:</b> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.2.</b> Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных	<b>Знать:</b> - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; <b>Уметь:</b> - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для

	социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p>взаимодействия с другими членами социума</p> <p>информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей</li> <li>- Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;</li> <li>- Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте;</li> <li>- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Определять последовательность исторических периодов искусства</li> <li>- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода</li> <li>- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;</li> </ul>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;</li> <li>- Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ;</li> <li>- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;</li> <li>- Синтезирует современный подход к ДПИ на</li> </ul>

		основе религиозных, философских и эстетических традиций;
	<b>ОПК-1.3.</b> Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач	<b>Знать:</b> - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства <b>Уметь:</b> - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
	<b>ОПК-1.4.</b> Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	<b>Знать:</b> - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; <b>Уметь:</b> - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; <b>Владеть:</b> - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять	<b>ОПК-2.2.</b> Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе	<b>Знать:</b> - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; <b>Уметь:</b> - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; <b>Владеть:</b> - Технологиями проведения исследований;

отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях		
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История ДПИ и художественной керамики» составляет 6 з.е., 216 академических часов, из них контактных - 116 академических часов, СР – 100 академических часов, формы контроля (116 часов): 5 семестр – зачет с оценкой, 6 семестр- зачет с оценкой по итогам теста, 7 семестр -зачёта с оценкой , 8 семестр- зачет с оценкой по итогам теста.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	116	30	30	30	26
в том числе:					
Занятия лекционного типа	92	24	24	24	20
Занятия семинарского типа	24	6	6	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	100	24	24	24	28
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость	академических часов	216	54	54	54
	з.е.	6	1.5	1.5	1,5

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------------	---------	---	--

			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	<b>Раздел 1.</b> Декоративно-прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира	5	12	4			12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Раздел 2.</b> Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков							<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Раздел 3.</b> Декоративно-прикладное искусство Ренессанса		12	2			12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Итог</b>		24	6			24	<i>Зачет с оценкой по итогам семестра</i>
2.	<b>Раздел 4.</b> Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XVIII вв	6	12	3			12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Раздел 5.</b> Декоративно-прикладное искусство XIX - начала XX века		12	3			12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Итог</b>	6	24	6			24	<i>Зачет с оценкой по итогам теста</i>
3	<b>Раздел 6.</b> Керамика Древнего мира и Средних веков	7	19	4			19	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Раздел 7.</b> Художественная керамика Европы XIV- XVIII вв		5	2			5	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Итог</b>		24	6			24	<i>Зачет с оценкой по итогам семестра</i>
4.	<b>Раздел 8.</b> Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века	8	15	5			15	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Раздел 9.</b> Художественная керамика и фарфор в России IX – начало XX вв		5	1			5	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	<b>Итог</b>		20	6			20	<i>Зачет с оценкой по итогам теста</i>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	<b>Раздел 1. Декоративно прикладное искусство первобытного общества и древнего мира</b>	
1.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Лекций 6 семинары 2 Специфика декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии, соединение художественного и утилитарного начала. Сложение предметных комплексов: мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы. Зарождение стекольного искусства.
1.2.	Тема 2. Декоративно прикладное искусство античного мира.	Лекций 6 семинары 2 Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика. Развитие ювелирного дела. Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов. Расцвет стекольного искусства в I веке н.э., появление стеклудувной трубки и гутной техники.
2	<b>Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков</b>	
2.1	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекций 6 семинар 1 Ведущая роль христианской церкви в формировании искусства Византии. Развитие декоративно прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства. Эмали и мозаики Византии. Влияние христианской культуры на декоративно прикладное искусство Средневековой Европы. Соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм. Расцвет готического витражного искусства.
3	<b>Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанса</b>	
3.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Ренессанс	Лекций 6 семинар 1 Развитие декоративно прикладного искусства под влиянием искусства Возрождения. Синтез красоты и пользы, светский характер искусства. Итальянская керамика и майолика. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования. Воздействие архитектуры на мебель и художественный металл. Русское декоративное искусство XVI века. Влияние европейского и восточного искусства. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода.



		Лицевое шитьё, серебряное дело.
4	<b>Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв</b>	
4.1	Тема 1. Декоративно прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Амбир, Рококо	<p>Лекций 12 семинары 3</p> <p>Декоративно прикладное искусство Европы во время становления стиля барокко. Мебель периода барокко, искусство резьбы по дереву, применение флорентийской мозаики. Техника маркетри.</p> <p>Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле в период классицизма. Роль ремесленного и мануфактурного производства в зарождении художественной промышленности (изготовление шпалер, стекла, фаянса, производство шелка, сукна).</p> <p>Гобелены Франции, пасторальные сюжеты в стиле рококо. Богемское стекло. Расцвет эмалевой росписи и гравировки германских земель, сюжеты и региональные особенности.</p> <p>Развитие отечественного декоративно прикладного искусства в XVIII века. Роль Академии наук в «процветании художеств и мануфактур». Ансамблевое решение среды.</p>
5.	<b>Раздел 5. Декоративно прикладное искусство начала XX века</b>	
5.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	<p>Лекций 6 семинар 1</p> <p>Сложение принципов неоклассицизма в искусстве, обращение к традициям искусства античности. Влияние античных прототипов на мебель, фаянс, ювелирные украшения. Изобретение английского хрустального стекла и внедрение алмазной грани. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии.</p> <p>Мануфактура Веджвуда и Севрский фарфор. Движение «Искусство и ремёсла» Уильяма Мориса.</p>
5.2.	Тема 2. Декоративно прикладное искусство периодов Модерн, Ар Деко	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Роль декоративно прикладного искусства в развитии стиля модерн. Особенности формообразования в декоративно прикладном искусстве модерна. «Школы Нанси» флагман стеклоделия стиля модерн. Э. Галле и Рене Лялик, яркие представители французского стекольного искусства ар нуво.</p> <p>Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко. Минимализм, машинная эстетика.</p>

5.3.	Тема 3. Декоративно прикладное искусство XX века	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Переход от историзма к модерну в отечественном декоративно прикладном искусстве начала XX века. Национальные корни «русского стиля» в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве.</p> <p>Значение деятельности Баухаус на развитие мирового современного дизайна. Керамика Баухаус, в поисках нового формального языка, разработки керамики для массового производства. Передовой текстиль художниц мастерских Баухаус - ОттиБергер, Анни Альберс, Гунты Штёльцель. Авторские новаторские приёмы, супрематизм и минимализм в орнаментах ткани, новый взгляд на роль гобеленов и ковров в современном искусстве.</p> <p>Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советского декоративно прикладного искусства.</p> <p>Влияние конструктивизма в отечественном текстильном искусстве, как тенденции нового времени перехода к массовому промышленному производству. Амазонки русского авангарда Александра Экстер, Любовь Попова, Варвара Степанова, прозодежда, орнаменты на ткани, театральный костюм.</p> <p>Новый взгляд на художественную керамику в мастерских ВХУТЕМАС, зарождение отечественного дизайна. Агитационная керамика и влияние русского авангарда мировую культуру</p>
6.	<b>Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков</b>	
6.1.	Тема 1. Введение. Первобытный мир	<p>Лекций 3</p> <p>Введение. Понятие художественной керамики. Материал, технология изготовления ,основные виды керамики и способы ее декорирования. Основные термины и понятия.</p> <p>Первобытный мир. Пробуждение творчества. Начало использования глины (верхний палеолит, неолит).</p> <p>Первая посуда- формы и орнамент .</p> <p>Обзор:(Анау,Саммара,Мохеджо Даро,Сузы,Триполье,юго-восток Японии,Китай, Северная Европа).</p>
6.2	Тема 2. Керамика Древнего Египта, Ассирии- Вавилонии и соседних стран	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Керамика Древнего Египта:</p> <p>1. Керамика эпохи неолита на территории Древнего Египта.(VI-IV тыс.до н. э) Многообразие форм керамических изделий. Особенности развития гончарного искусства Древнего Египта. Основные мотивы росписи додинастических сосудов. (1-ый и 2-й додинастические периоды.)</p>

		<p>История развития керамических форм в период Древнего (нач. II тыс. – XXVII вв.) и Среднего (XXVII – XVII вв.) царств. Фигурные сосуды Древнего Египта: синтез пластики малых форм с предметами домашнего и культового обихода. Полихромная керамика Нового царства (XVI – XI вв.)</p> <p>2. Фаянс и стекло Древнего и Среднего царств. Расцвет стекольно-фаянсового производства Египта в эпоху Нового царства. Археологические раскопки в Телль-Амарне. Специфика египетского фаянса и стекла, технология изготовления и области применения.</p> <p>Керамическое искусство Ассирии -Вавилонии, и соседних стран:</p> <p>1. Возникновение и развитие гончарного искусства на территории Передней Азии в V-IV тыс. до н.э. Расписная керамика северной Месопотамии.</p> <p>2. Роль глины как основного строительного материала при возведении городов-государств Двуречья - Шумера и Аккада конца IV – III тыс до н.э. Введение цвета в орнаментику архитектуры.</p> <p>3. Развитие клинописи и искусства глиптики на территории Передней Азии.</p> <p>4. Архитектурная керамика Нововавилонского царства (к. VII – VI вв. до н.э) и ахеменидского Ирана (сер. VI вв. до н.э – 330 г. до н.э)</p>
6.3	Тема 3. Керамическое искусство эгейской цивилизации. (Троя, Кикладские о-ва, Крит, Микены). Античная керамика	<p>Лекций 2</p> <p>Керамическое искусство эгейской цивилизации. (Троя, Кикладские о-ва, Крит, Микены):</p> <p>1. Неолитическая культура материковой Греции. (VII – IV тыс. до н.э) Раннекерамический период (Фессалия). Приемы декорирования неолитических сосудов. («Радужная керамика», изобретение пралака « урфирниса»)</p> <p>2. Культура ранней бронзы III тыс. до н.э. (Троя, Кикладские о-ва) Скульптурная пластика, культовые и бытовые сосуды, способы декорирования.</p> <p>3. Керамическое искусство Крита. (конец III- II тыс. до н.э) Многообразие стилей и форм . Скульптурная пластика Крита. Фаянсовые рельефы и фигурные культовые статуэтки из святилища в Кноссе («Богини со змеями» н. XVI в. до н.э).</p> <p>4. Искусство керамики ахейской Греции .(конец III- II тыс. до н.э) Керамика Среднеэлладского периода (II тыс. до н.э - XVI вв. до н.э), Раннемикенская керамика «дворцового стиля». (XV в.). Керамическое искусство времени расцвета Микенской культуры (XIV – XIII вв.)</p> <p>5. Искусство Крита и Трои конца II тыс. до н.э.</p> <p>Античная керамика:</p>

		<p>1. История античной расписной керамики. Основные формы и техника изготовления греческих ваз.</p> <p>2. Вазы геометрического стиля. (к. II тыс. до н.э – VIII в. до н.э) Протогеометрическая керамика. Керамика развитого геометрического стиля.(IX - VIII вв. до н.э.). Основные формы сосудов, мотивы росписей: орнаментальный декор, сюжеты фигурных изображений. Центры производства ваз геометрического стиля. (Аттика, Спарта, Коринф, Родос, Беотия и др.).</p> <p>3. Вазы коврового стиля (кон. VIII - VII в. до н.э.). Исторические и культурные предпосылки развития ориентализирующего стиля греческой вазописи. Формы ваз, технические приемы, тематика и стиль росписей ваз. Основные центры производства. (Коринф, Родос, Делос, Мелос, Аттика и др.).</p> <p>4. Вазы чернофигурного стиля (кон. VII - VI вв. до н.э.). Исторические предпосылки развития стиля. Расцвет аттической вазописи. Формы ваз чернофигурного стиля, техника изготовления, сюжеты и стиль росписей. Центры производства: Коринф, Аттика, Лаконика, Клазомены. Эволюция стиля в творчестве крупнейших мастеров: Клитий, Эксекий, мастерская Андокида и др.. Сосуды билингва. Мастера мелкофигурных киликов.(Мастерская Тлесона). Сохранение традиций чернофигурной техники в росписи панафинейских амфор.</p> <p>5. Вазы краснофигурного стиля (V-IV вв. до н.э). Влияние монументальной живописи и скульптуры эпохи классики на искусство вазописи. Развитие реалистических тенденций в творчестве мастеров-вазописцев. Особенности краснофигурной техники. Основные этапы развития краснофигурного стиля.</p>
6.4	<p>Тема 4. Традиции искусства малой пластики в керамике Греции. Этруская керамика. Керамика Эпохи Эллинизма. Римская керамика</p>	<p>Лекций 4 семинар 1</p> <p><i>Традиции искусства малой пластики в керамике Греции.</i></p> <p>Танагрская скульптура. Фанагорийские фигурные вазы. Вазы Северного Причерноморья.</p> <p>1. История развития скульптурной пластики малых форм в Древней Греции. Расцвет искусства малой пластики в IV в – III вв. до н.э, ее связь с монументальной скульптурой. Сюжеты и технические приемы изготовления терракотовой пластики. Центры производства: Аттика, Беотия, г. Танагра, Малая Азия</p> <p>2. Фанагорийские фигурные вазы. (к. V – IV вв. до н.э.) Техника исполнения. Научная значимость памятников в вопросе изучения полихромной скульптуры эпохи</p>

		<p>классики.</p> <p>3. Эллинская торговля с городами-государствами Северного Причерноморья. Памятники греческой керамики, найденные на территории Боспорского государства – в Пантикапее, Фанагории, в Ольвии и Херсонесе. Образцы привозной керамики краснофигурного стиля IV в. до н.э. Вазы с рельефным декором. Боспорские пелики. Развитие местного гончарного производства.</p> <p>Акварельные пелики. (к. IV – III в. до н.э).</p> <p>Этруская керамика:</p> <p>1. Керамика импасто культуры Вилланова. (II тыс. до н.э. – VIII вв. до н.э.) Керамика буккери. (VII – V вв. до н.э.) «Тонкое», «среднее» и «тяжелое» буккери. Техника изготовления, формы и приемы декорирования. Расписная керамика Этрурии. Национальные особенности и сюжеты. Терракотовая пластика и разновидности древнеиталийской архитектурной терракоты.</p> <p>2. Развитие керамического производства и расцвет вазопиши в греческих колониях Южной Италии IV в. до н.э. Центры производства южноиталийских ваз : Лукания, Кампания, Пестум, Апулия, Сицилия. Формы ваз, тематика и стиль росписей.</p> <p>Керамика эпохи эллинизма. Римская керамика:</p> <p>1. Керамика эпохи эллинизма. (III – I вв. до н.э) Новые исторические и культурные условия развития керамического производства в период эллинизма. Влияние искусства торевтики на сложении форм эллинистической керамики. Основные группы эллинистической керамики и центры производства. («Мегарские чаши», вазы стиля Гнафии, вазы группы Гидры, расписные лагины, каленская керамика, вазы Тарента, малоазийские глазурованные сосуды с рельефным декором).</p> <p>2. Римская краснолаковая керамика «террасигиллата». Традиционные формы сосудов, техника изготовления и центры производства. Глазурованные изделия римской эпохи.</p>
6.5	Тема 5. Керамика Византии	<p>Лекций 2 семинар 1</p> <p>Керамика Византии:</p> <p>1. Христианская тематика и античные традиции в краснолаковой керамике ранневизантийского периода. Производство богослужебных сосудов и сосудов бытового назначения. (IV – VII вв.)</p> <p>2. Расписная белоглиняная посуда средневизантийского периода (VIII– IX вв. до н. э) Белоглиняная керамика с полихромной росписью. Сюжеты и орнамент в росписи и рельефном декоре</p>

		<p>поливной керамики. Гипотезы о возможных центрах производства белоглиняной керамики: Малая Азия, Никомидия, Константинополь. Восточное влияние, античные традиции, христианская символика.</p> <p>3. Архитектурная керамика Византии. Расписные керамические иконы из Никомидии.</p> <p>4. Красноглиняная керамика с гравировкой по ангобу (техника сграффито) (IX – XII вв.) Сочетание росписи и гравировки по ангобу в византийской керамике XII века. Поливная керамика Византии XIII-XV вв. Разнообразие технических приемов и мотивов декоративного украшения сосудов в период палеологовского ренессанса. Центры производства: Никея-Никомидия, Коринф, Фивы и др.</p>
6.7	<p>Тема 6. Мусульманская керамика. Керамическое искусство арабских стран и Ирана VII-XV вв.</p>	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Расцвет керамического искусства в эпоху Ислама, его связь со строительным искусством средневекового Переднего Востока. Художественное своеобразие мусульманской керамики (изобразительность, орнаментальность, роль эпиграфики). Разнообразие керамических материалов и технических приемов декорирования. Понятие фаянса и полуфаянса.</p> <p>Фаянсы с росписью люстром:</p> <p>1. Сирийско-месопотамская керамика. IX в. Неполивные изделия с наклепным, гравированным и штампованным декором. Глазурованная керамика. Самарские люстровые росписи. («Силуэтный стиль») Художественная керамика Ракки. (Фаянсы с росписью черным под голубой глазурью). (XII-XIII вв.)</p> <p>2. Керамика мусульманского Египта. (X-XIV вв.) Керамические изделия Фустата. Люстровые росписи. Поливная керамика Фаюма.</p> <p>Иранская керамика:</p> <p>3. Керамика Ирана VII – XV вв. Периодизация:</p> <p>3.1 Ранний этап (IX – X вв.) Археологические находки в городищах Нишапура и Афрасиаба (Самарканда). Сасанидские традиции в декоре полуфаянсов.</p> <p>3.2 Расцвет Иранской художественной керамики в сельджукидский период (XI – XIII вв.) Разновидности поливной керамики (техника сграффито, полуфаянсы с полихромной росписью, керамика с рельефным узором, роспись черным под голубой глазурью) Иранские люстровые росписи. Полихромная роспись эмалями «минаи». Монгольский и сине-белый стиль в керамическом искусстве средневекового Ирана. (XIV-XV вв.) Центры производства. (Рей, Кашан, Сузы, Саве, Султанабад и др.)</p>

		<p>3.3 Архитектурная керамика мусульманских стран. Керамика Ирана и Турции XVI-XVII вв.: Облицовочные и фризové изразцы. (Форма и художественное оформление). Люстр, кобальт и бирюза в рисунке изразца. Золочение по цветной глазури.</p> <p>3.4 Архитектурная мозаика. Основные центры производства. (Рей, Кашан, Самарканд и др.)</p> <p>3.5 Керамика Ирана XVI-XVII вв. Художественное оформление керамических изделий Ирана времени Сефевидов. Полуфаянсы с люстровой росписью. (Парковые мотивы.) Роспись кобальтом и цветными ангобами.</p> <p>3.6 Керамика Кубачи. Китайские мотивы и местные традиции. Подражание селадонам и китайской керамике «рисового зерна». Основные центры производства (Кашан, Керман, Мешхед, Иезд, Гумрун).</p> <p>Турецкая керамика:</p> <p>1. Ранняя турецкая керамика XV- начала XVI вв. Организация керамического производства в г. Изнике. Византийские и сельджукидские традиции в керамике Османского государства, влияние дальневосточного фарфора.</p> <p>2. Керамика Изника XVI – XVII вв. Специфика турецкой керамики. (Красочная палитра, растительная орнаментика, изобразительные мотивы). Материалы и техника изготовления и особенности декоративного оформления турецких изразцов.</p> <p>3. Керамическое производство Дамаска. Возрождение деятельности сирийских мастерских во второй половине XVI века. Сходство сирийской керамики и керамики Изника. Близость обеих групп керамики, отличительные особенности орнаментальных композиций и цветового решения дамасских фаянсов.</p> <p>4. Керамика Кютахьи XVIII – XIX века. Разнообразие форм и типов керамики, особенности декоративного оформления. Местные традиции и европейское влияние в формах, орнаментике и маркировке кютахийской керамики.</p>
6.8	Тема 7. Керамика Дальнего Востока. Китай. Корея. Япония.	<p>Лекций 2</p> <p>1. Китайская керамика. Фарфор и «Селадон»: Династии Тан (618—906 гг. н. э.) Сун (960—1279 гг. н. э.) Юань (1279—1368 гг. н. э.) Мин (1368—1644 гг. н. э.) Цин (1644—1912 гг. н. э.) Специфика и характерные особенности керамики этих периодов.</p> <p>2. Корейская керамика. Фарфор и «Селадон»: Ранний этап периода трех корейских государств: Когурё (37 г. до н.э — 668 г. н.э), Пэкче (18 г. до н.э. — 660 г. н.э) и Силла (57 г. до н.э. — 668 г.</p>

		<p>н.э.), а также протогосударства Кая (42-562 гг.) и государства Объединенное Силла (668-935 гг.), Коре (918-1392) , Чосон (1392-1897).Специфика и характерные особенности керамики этих периодов.</p> <p>3. Японская керамика. Глазурованная и неглазурованная керамика.Фарфор:</p> <p>Ранний этап керамики до 1185 года - Периоды: Дзёмон, Яёй, Кофун , Нара и Хэйан . Специфика и характерные особенности керамики этих периодов.</p> <p>Керамика с 1185—1868 годах.</p>
7	<b>Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.</b>	
7.1	<p>Тема 1. Испано мавританская керамика XIV- XVIIIвв.</p> <p>Итальянская майолика XV–XVIII вв. Французская керамика XVI-XVII вв.</p>	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Испано-мавританская керамика XIV- XVIIIвв:</p> <p>1. Фаянсовое производство Малаги. Вазы Альгамбры XIV в до н.э –памятники рафинированной средневековой культуры Гранадского эмирата. Ваза Фортуни (Гос. Эрмитаж).</p> <p>2.Архитектурная керамика Испании . Альгамбра</p> <p>3. История керамического производства Валенсии XV – XVIII вв. до н.э.</p> <p>Расцвет валенсийской керамики в XV – XVI вв.</p> <p>Эволюция форм,техники и декора валенсийской керамики. Художественный процесс преломления в испанской среде традиций мавританского искусства.</p> <p>Экспорт валенсийских фаянсов в Западную Европу.</p> <p>Итальянская майолика XV–XVIII вв:</p> <p>1. История возникновения майоличного производства в Италии. Значение терминов майолика и полумайолика. Основные центры майоличного производства Италии.</p> <p>1.2. Творчество флорентийского скульптора Луки дела-Роббиа и его преемников.</p> <p>1.3. Материалы, технические приемы и терминология майоличного производства. Основные формы сосудов, сюжеты росписей, типы орнаментальных украшений.</p> <p>1.4. Роль гравюры в искусстве майоличной живописи.</p> <p>2. Периодизация:</p> <p>2.1. Ранние майолики Тосканы и майолики кватроченто (XIV - XV века)Влияние испано-мавританской керамики на изделия флорентийских мастерских. Аптечная посуда. Центры производства: Фаэнца, Сиена, Пезаро,Венеция.</p> <p>2.2. Расцвет искусства майолики в XVI веке. История «школ»майоличного производства. Основные центры производства майолик:Фаэнца, Венеция, Каффаджиоло, Сиена, Дерута, Кастель Дуранте, Урбино, Губбио. Творчество крупнейших мастеров майоличной живописи: Николо Пиллипарิโอ,</p>



	<p>Франческо Ксанто Авели, Джорджо Андреоли и др.</p> <p>2.3. Майоличное производство XVII – XVIII веков. Производственные Центры: Кастелли, Савона, Альбиссола, Генуя.</p> <p>2.4. Художественное и культурно-историческое значение итальянских майолик.</p> <p>Французская керамика XVI-XVII вв: Влияние искусства итальянского Возрождения на развитие декоративно-прикладного искусства Франции XVI - XVII веков. Значение школы Фонтенбло в формировании стиля французской керамики эпохи маньеризма.</p> <p>1. Изделия французских мастерских выпускавших традиционную керамику со свинцовой глазурью. Формы керамики, цветные поливы, технические приемы декорирования. Национальные традиции, фольклорные сюжеты и ренессансные мотивы в декоре гончарных изделий. Основные центры производства : Сентож, Бовези, Нормандия и др.</p> <p>1.2. Архитектурная керамика Нормандии. Керамические навершия. (Манерб, Пре д Ож и др.)</p> <p>2. Фаянсы Сен-Поршера. Научные исследования и гипотезы о происхождении . Материал, техника исполнения, особенности орнаментального декора. Монограммы заказчиков. Этапы развития форм и декора «Сен-Поршеров» на примере Эрмитажной коллекции.</p> <p>3. Керамика Бернара Палисси (1590 – 1590). Творческая судьба мастера из Сента. Стилистические и технические особенности керамики Бернара Палисси, маньеристический характер декора, нововведения в области колорита, достижения в совершенствовании техники свинцовой глазури.</p> <p>3.1. Основные этапы деятельности его мастерской: I. Керамика с «яшмовой поливой». II. «Сельские глины». Деятельность Бернара Палисси в качестве садового архитектора - гроты Палисси. Техника изготовления III. Парижский период. (1567 – 1590) Фаянсы с фигурными изображениями на библейские, античные и аллегорические темы. Источники изобразительных мотивов, связь керамического производства с художественной обработкой металла.</p> <p>3.2. Наследие Бернара Палисси и его последователей.</p> <p>4. Керамическая пластика мастерских Фонтенбло и Авона.</p> <p>5. Майоликовое производство Франции XVI-XVII вв.</p>
--	--

		<p>Итальянское влияние и национальные особенности в искусстве французской майолики.</p> <p>6. Мастерские Нима, Лиона и Руана. Майолика Невера. Разнообразие форм и стилей росписей. «Урбинский» стиль росписи, влияние восточной керамики, майолика эпохи «большого стиля» Людовика XIV.</p>
7.2	<p>Тема 2. Французский фаянс, Дельфтский фаянс XVIII века. Немецкая керамика XVI-XVIII вв.</p>	<p>Лекций 2 семинар 1</p> <p>Французский фаянс XVIII века: Расцвет фаянсового производства Франции в XVIII веке. Исторические предпосылки развития фаянсового производства. История главных фаянсовых производств. Основные формы, красочная палитра, изобразительные и орнаментальные мотивы росписи.</p> <p>1. Руанский фаянс. Своеобразие «руанского» стиля росписи. Черты барокко и рококо в искусстве руанского фаянса.</p> <p>2. Фаянс Мустье. Фигурная живопись ранних фаянсов Мустье. Особенности орнаментального стиля росписи. Влияние творчества Жана Берена и Жака Калло на декоративное оформление продукции заводов Мустье.</p> <p>3. Фаянсы с полихромной росписью мастерской Олери.</p> <p>4. Фаянс Невера и других производственных центров. Французский фаянс с надглазурной росписью – Страсбург и Марсель.</p> <p>Дельфтский фаянс: 1. История создания первых фаянсовых мастерских в Голландии. Экономические и культурные предпосылки организации в г. Дельфт керамического производства мирового значения. Основные периоды развития дельфтского фаянса: I. Национальный период – конец XVI - первая половина XVII века. II. Расцвет фаянсового производства Дельфта – вторая половина XVII – первая половина XVIII века. Подражание дальневосточным образцам. Рождение китайско-голландского стиля. Разнообразие форм и декора. Скульптурная пластика. Деятельность крупнейших мастерских. Применение надглазурной росписи в декорировании фаянса. «Delft dore», «кашемировые» изделия, изделия с черным фоном, подражающие китайским лакам. III. Подражание европейскому фаянсу и фарфору. Упадок производства - вторая половина XVIII века. IV. Производство голландской керамической плитки. Европейская мода на голландские плитковые интерьеры. Голландские плитковые интерьеры</p>

		<p>во дворцах Петербурга первой половины XVIII века. Особенности росписи голландских изразцов на примере интерьеров Меншиковского дворца. Композиционное решение, тематика росписей (серии сюжетной живописи, пейзажи, изобразительные мотивы), орнаментальный декор. Историко-культурное значение дельфтского фаянса. Влияние голландских изразцов на развитие русского изразцового производства.</p> <p>Немецкая керамика XVI-XVIII вв: Расцвет немецкой феодальной керамики второй половины XVI века. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений. Декорирование цветными эмалями и глазурью. Особенности керамической продукции крупнейших мастерских: Кельн, Ререн, Зигбург, Вестервальд, Фрайберг, Вальденбург, Альтенбург, Кройссен, Аннаберг, Мускау.</p> <p>1. Каменные изделия с соляными глазуриями. Технология изготовления.</p> <p>2. Изделия из фаянса XVII– XVIII веков. Разнообразие форм и декора. Восточно-азиатские мотивы и национальные традиции в искусстве немецкого фаянса. Центры производства: Франкфурт-на-Майне, Берлин, Ансбах, Эрфурт, Дрезден.</p>
8.	<b>Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века</b>	
8.1	<p>Тема 1. История изобретения фарфора в Европе. Германия: Мейсен и Берлин. Продукция других заводов Германии. Обзор. Австрия: Венская мануфактура</p>	<p>Лекций 4 семинар 1</p> <p>Исторические предпосылки изобретения фарфора в Европе. Попытки изготовления и имитации фарфора. Фриттовый фарфор Франческо Медичи (1580 г.). Изобретение фарфора в Европе (И.Ф. Бетгер (1662–1719). Э.Б. Чирнгаус (1651–1708)) и основание первой фарфоровой мануфактуры. Материалы и техника изготовления фарфоровых изделий. История развития Мейсенской мануфактуры в XVIII веке.</p> <p>I. 171–1719 гг. – бетгеровский период. И.Ф.Бетгер II. 1720–1735 гг. – живописный период. Художественное и техническое руководство мануфактурой осуществляет живописец И.Г. Герольд (1696–1775). III. 1735 – 1763 гг. – скульптурный период. Подъем деятельности скульптурной мастерской под руководством И. И. Кендлера (1706–1775). IV. 1763–1774 – академический период. Художественное</p>

		<p>руководство осуществляет профессор Дрезденской Академии Художеств Х.В. Дитрих.</p> <p>V. 1774–1814 – период Марколини. Директор завода – граф Камилло Марколини.</p> <p>Парадные сервизы Мейсенской мануфактуры.</p> <p>Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века.</p> <p>Первые произведения скульптурной пластики бедгеровского периода.</p> <p>Производство фарфоровой скульптуры для Японского дворца в Дрездене. (И. Г. Кирхнер, И. И. Кендлер, 1730-е гг.).</p> <p>Формирование европейского стиля фарфоровой пластики. Творчество</p> <p>И. И. Кендлера и других скульпторов Мейсенской мануфактуры. (И. Ф. Эберлейн (1696-1749), Ф. Э. Мейер (1723-1785), М. В. Асье (1736-1795)).</p> <p>Тематика фарфоровых фигур и групп.</p> <p>Стилистика барокко, рококо и классицизма в пластике Мейсена.</p> <p>История создания Берлинской фарфоровой мануфактуры XVIII века.</p> <p>Мануфактура В. К. Вегели. (1752–1757)</p> <p>Мануфактура И. Э. Гоцковского (1761–1763)</p> <p>Королевская фарфоровая мануфактура (1763–1780)</p> <p>Красочная палитра, живописный и рельефный декор, особенности</p> <p>цветочной росписи в искусстве Берлинского фарфора.</p> <p>Фарфоровая пластика королевской мануфактуры.</p> <p>"Берлинский десертный сервиз", подаренный Фридрихом II Екатерине II и настольное украшение к нему. (Авторы</p> <p>моделей: В.Х Мейер и Ф.Э. Мейер. 1770–1772 гг).</p> <p>Продукция фарфоровых производств Тюрингии и других фарфоровых заводов Германии (Хехст, Франкенталь, Людвигсбург, Нимфенбург).</p>
8.2	Тема 2. История организации Венской мануфактуры XVIII века. Венский фарфор	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>История организации Венской мануфактуры.</p> <p>Деятельность дю Пакье.</p> <p>История Венской мануфактуры XVIII века.</p> <p>I. 1718–1744 – период Дю Пакье (мануфактура дю Пакье)</p> <p>II. 1744–1784 – переход мануфактуры к государству</p> <p>III. 1784–1805 – Зоргинталиевский период (директор мануфактуры Конрад Зоргенталь).</p>

		<p>Формы, живописная палитра, орнаментальные бордюры и рельефный декор изделий мануфактуры периода Дю Пакье.</p> <p>Первые европейские фарфоровые сервизы. Сервиз «Венский с гербом» для русского двора (1730–1735 гг.) . Особенности стилей барокко, рококо в искусстве венского фарфора. Венский фарфор в эпоху классицизма. Живопись на фарфоре. (Орнаментальные мотивы и цветные люстровые фоны, разработанные И. Лейтнером и Георгом Перлем).</p> <p>Скульптурная пластика Венской мануфактуры. (Творчество скульпторов Нидермейера и Антона Грасси)</p>
8.3	Тема 3. История первых фарфоровых мануфактур Франции. Севр	<p>Лекций 3 семинар1</p> <p>История Севрской (Венсенской) мануфактуры XVIII века. (Венсенский период. (1738–1756 гг.)).</p> <p>Специфика искусственного фарфора. Цветные и орнаментальные фоны Севра, золотой декор, декоративные мотивы росписи. Тематика и ассортимент.</p> <p>Влияние творчества Франсуа Буше на продукцию завода. Ведущие художники и мастера Севрской мануфактуры. (Жан Элло, Ж. К. Дюплесси, Ж.-Ж. Башелье, Э.-М. Фальконе, А.В. Вьейяр и др.) Эволюция форм и мотивов росписи периодов рококо и неоклассицизма в искусстве Севрской мануфактуры. Изделия с росписью эмалями (1778–1786 гг. Ф. Парпетт, Кото)</p> <p>Крупнейшие сервизы Севра XVIII века. («Зеленый сервиз» (1756), «Сервиз с камеей» (1779), сервиз Марии-Антуанетты» (1784) и др.) Большие Севрские вазы конца XVIII века.</p> <p>История севрской фарфоровой пластики XVIII века.</p> <p>I. 1746–1757 гг. – Венсенский период. Становление художественного стиля и техники производства фарфоровых фигур из бисквита (Введена на мануфактуре с 1751 г.).</p> <p>II. 1757–1766 гг. – руководитель скульптурной мастерской - Э.-М. Фальконе (1716-1791). Период наивысшего расцвета севрской пластики. Мраморные скульптуры мастера. Э.-М. Фальконе привносят в искусство фарфоровой пластики элементы классицизма.</p> <p>III. 1766–1773 - скульптурной мастерской руководит Ж.-Ж. Башелье. Повторение в бисквите произведений современных скульпторов и античных образцов (по</p>

		<p>моделям с работ Сали, Жиле и др.).</p> <p>IV. 1773–1790-е гг. – руководитель скульптурной мастерской – Л.-С.Буазо (1743–1809). С 1780-го г. - Ле Риш. На мануфактуре снова начинается выпуск моделей, созданных специально для фарфора. Буазо продолжает художественную линию Фальконе .</p> <p>Становление стиля Классицизм. Портретная скульптура.</p> <p>Сентиментальные аллегорические композиции.</p> <p>1789–1794 в скульптуре революционных лет.</p> <p>Продукция первых фарфоровых мануфактур Франции. (Руан, Сен-Клу, Шантильи, Менессе). Состав французского мягкого фарфора.</p>
8.4	Тема 4. Английская керамика XVI–XVIII вв. Английский фарфор XVIII в.	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Традиционная английская керамика Slip Ware со свинцовой глазурью. Техника изготовления, формы и приемы декорирования. Основные центры производства и мастера: (Стаффордшир (мастера - Томас Тофт, Ральф Симсон), Кент, Северный Девон).</p> <p>2. Английский дельфт. История развития фаянсового производства в Англии.</p> <p>Основные формы и мотивы декора. Чарджеры – своеобразие и образность в трактовке национальных мотивов и изображении царствующих особ в росписи блюд.</p> <p>3. Совершенствование технологии изготовления каменных масс в XVIII веке. Расцвет керамики Стаффордшира в 1720-1780-гг. Керамика из светлой глины с соляной глазурью. Особенности рельефного и живописного декора, произведения скульптурной пластики. (Мастерские Эйлерсов и Эстбери. Джона Дуайта из Фулгема).</p> <p>Деятельность Джозайи Веджвуда.</p> <p>Совершенствование керамических масс. Сотрудничество с Томасом Вилдоном. (1754-1759) Организация производства в Айвихауз. (1759) Изобретение «фаянса цвета сливок». Производство фаянса с печатным рисунком. Сотрудничество с Томасом Бентли. Деятельность производства «Этрурия» (с 1769 г.). Изделия из черной базальтовой и черепаховой масс.</p> <p>Сервизы, созданные фирмой Д.Веджвуда по заказу Екатерины II. Историческая ценность, художественные достоинства.</p> <p>Изобретение «яшмовой» массы (1775).</p>

		Неоклассический стиль в керамике Веджвуда. Античные источники и современная тематика в изделиях из яшмовой массы. Произведения Веджвуда в неоклассическом интерьере.
8.5	Тема 5. Деятельность крупнейших фарфоровых производств Европы XIX – нач. XX века	Лекций 2 семинар 1 <i>Севрский завод, Мейсенский завод, Берлинский завод Копенгаген «Три голубые линии» , завод Жолнаи</i> Традиции и инновации
9.	<b>Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв</b>	
9.1	Тема 1. Керамика Древней Руси IX –XVII вв.	Лекций 1 Керамика Древних славян VIII – X вв. Бытовая посуда. Воспроизводство металлической посуды в керамике Производство Поливных изразцов, «муравленных» в Москве, Ярославле, Истре. Деятельность С. Полубеса и П. Заборского
9.2	Тема 2. История изобретения фарфора в России XVIII в. Этапы развития ИФЗ	Лекций 2 Создание невской порцелиновой мануфактуры при Елизавете Федоровне 1. 1744-1762 Деятельность Д.Виноградова. Первые изделия 2. 1762-1801 Расцвет русского фарфора при Екатерине Второй и Павле Первом.Зарождение традиции выпуска серии скульптур «Народы России». Первые сервизы 3. 1801-1825.Реорганизация предприятия при Александре Первом. Сервиз « Гурьевский «- яркий пример классицизма 4. 1825-1894.Эпохи Николая Первого и Александра Второго. Эклектизм. 5. 1894-1912.Эпохи Александра Третьего и Николая Второго. Стиль модерн
9.3	Тема 3. Керамика России XIX-начала XX вв. Керамика СССР начала XX в.	Лекций 2 семинар 1 Деятельность Абрамцевских мастерских ( конец XIX в)Эксперименты с керамикой М.Врубеля Появление частных керамических заводов: Гарднера, Попова и Кузнецова, Ауэрбаха . Специфика развития.  Керамика нового времени. Деятельность ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН. Разработка новых форм и новых декоров. Агитационный фарфор 1920-30 гг.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1.</b> Декоративно-прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практические занятия семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.	<b>Раздел 2.</b> Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
3.	<b>Раздел 3.</b> Декоративно-прикладное искусство Ренессанса	Лекций – 12	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
4.	<b>Раздел 4.</b> Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв	Лекций – 12	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 3	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты



5.	<b>Раздел 5.</b> Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века	Лекций – 12	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 3	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
6.	<b>Раздел 6.</b> Керамика Древнего мира и Средних веков	Лекций –19	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 4	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
7.	<b>Раздел 7.</b> Керамика Древнего мира и Средних веков	Лекций – 5	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров –2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
8.	<b>Раздел 8.</b> Фарфор в Европе XVIII-нач. XX века	Лекций – 15	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 5	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
9.	<b>Раздел 9.</b> Художественная керамика и фарфор в России IX – начало XX вв	Лекций – 5	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров -1	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках

		семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется в середине освоения раздела дисциплины и/или по окончанию освоения раздела. Рубежная аттестация проводится в виде устного опроса/обсуждения в рамках семинарских занятий, по завершённому разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме пройденного раздела.

Таким образом, рубежные аттестации проводятся, на 4 и 17 неделях 5 семестра, 6 и 17 неделях 6 семестра, на 4 и 17 неделях 7 семестра; 6 и 17 неделях 8 семестра.

Промежуточная аттестация проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 5 и 7 семестров в форме ЗаО , и по итогам тестирования 6 семестра и 8 семестра в форме ЗаО Др.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль - опрос - участие в дискуссии на семинаре - реферат	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	зачтено/ не зачтено

Промежуточная аттестация – ЗаО по итогам 5 семестра и ЗаО по итогам 7 семестра	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Промежуточная аттестация в форме теста – ЗаО Др по итогам бсеместра и ЗаО Др по итогам 8 семестра	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

«отлично» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» формируют компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2**

**Текущая аттестация проводится в форме теста на 14 неделе 1 и 2 семестра по 26 вопросов в целом в каждом**

#### **Темы для докладов**

**5 семестра** по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. Отличительные черты ДПИ первобытного общества
2. ДПИ и предметы культа в Древнем Египте
3. Канон, его роль в ДПИ Древнего Египта

4. *Архитектурная керамика Нововавилонского царства с VII-VI век до н.э на примере Ворот Иштар*
5. *Клинопись и глиптика на территории Передней Азии*
6. *Отличительные черты ДПИ Крита*
7. *Кикладские идолы*
8. *Развитие орнамента Древней Греции, его применение в различных видах искусства*
9. *ДПИ этрусков*
10. *Влияние эллинистического искусства на «Звериный стиль» скифов и сарматов.*
11. *Расцвет Римского стекольного искусства*
12. *Христианская тематика и античные традиции в ДПИ Византии*
13. *Византийская мозаика*
14. *Итальянская керамика и майолика.*
15. *Витражи Готики*
16. *Влияние европейского и восточного искусства на искусство Древней Руси*

## **Типовые вопросы к ЗаО**

**5 семестра** по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. *Специфика развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы).*
2. *Зарождение стекольного искусства в Месопотамии и Древнем Египте.*
3. *Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима.*
4. *Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика, белофонная и др..*
5. *Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов.*
6. *Расцвет римского стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.*
7. *Развитие декоративно-прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).*
8. *Влияние христианской культуры на декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм).*
9. *Расцвет готического витражного искусства.*
10. *Развитие декоративно- прикладного искусства в период Возрождения (итальянская керамика и майолика).*
11. *Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования.*
12. *Русское декоративно-прикладное искусство XVI века. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, керамика, эмаль, серебряное дело.*

## **Темы для докладов**

**6 семестра** по итогам изучения с 4 по 5 раздел «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв; Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века.)

1. *Флорентийская мозаика*
2. *Особенности орнамента стиля Барокко*
3. *Особенности стиля Рококо*
4. *Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле Классицизма*
5. *Богемское стекло*
6. *Характерные особенности стиля Ампира в ДПИ*
7. *Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии*
8. *Художественная мебель , фарфор и стекло русского Ампира*
9. *Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел».*  
*Его влияние на ДПИ конца 19 века*
10. *Национальные корни «Русского Стиля» (неорусского стиля) в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве*
11. *Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко.*
12. *Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советской художественной промышленности*
13. *Фарфор и фаянс России начала 20 века*
14. *Новаторство В.И.Мухиной в стеклоделии*

---

#### **Примерные тестовые задания 6 семестра:**

##### **Ук-1, УК-5**

1. Что такое декоративное искусство?
  - 1) **Это создание декоративных художественных произведений и изделий**
  - 2) Создание декорированных бытовых изделий
  - 3) Декоративная живопись
2. Что из перечисленного не относится к ДИ:
  - 1) художественная керамика;
  - 2) резьба по кости;
  - 3) **графический дизайн;**
3. Что является художественными средствами декоративного искусства?
  - 1) **Форма, пропорции, объем, цвет, фактура**
  - 2) Линия, цвет, движение
  - 3) Форма. Пропорции, линия
4. Что характерно для декоративного искусства?
  - 1) Нарядность
  - 2) Практичность
  - 3) **Образность, условность, орнаментальность**
5. Что является художественными средствами декоративного искусства?
  - 1) **Форма, пропорции, объем, цвет, фактура**
  - 2) Линия, цвет, движение

- 3) Форма. Пропорции, линия
6. Какие виды ДПИ наиболее полно развивались в Древнем Египте? Выберите правильные варианты
- 1) Текстиль
  - 2) **Керамика**
  - 3) **Ювелирное искусство**
7. Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?
- 1) Металл
  - 2) **Керамика**
  - 3) Стекло
8. Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?
- 1) **Афины**
  - 2) Крит
  - 3) Спарта
9. Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?
- 1) Живопись
  - 2) Скульптура
  - 3) **Мозаика**
10. Центр стеклоделия 14-15 века в Европе?
- 1) Париж
  - 2) Милан
  - 3) **Венеция**

#### **ОПК-1, ОПК-2**

1. Родина майолики это:
  - 1) Италия, Флоренция
  - 2) **Майорка, Испания**
  - 3) Франция, Невер
2. Чем знаменита Альгамбра –жемчужина испано-мавританской архитектуры?
  - 1) Витражами
  - 2) Монументальными фресками
  - 3) **Богатым керамическим узорочьем**
3. Где производились «свадебные блюда» или «тарелки влюбленных» в 15-16 вв?
  - 1) **В Италии**
  - 2) Во Франции
  - 3) В Англии
4. Каким способом изготавливались стеклянные изделия в Риме?  
Укажите один или несколько вариантов?
  - 1) **Прессованием**
  - 2) **Выдуванием**
  - 3) Склеиванием
5. С чего начинается развитие ремесел в эпоху Средневековья?
  - 1) С развития сел
  - 2) С изменением границ
  - 3) **С усилением власти церкви**
6. Что такое «краббы»?
  - 1) Столовые приборы
  - 2) Женское украшение
  - 3) **Орнаментальный мотив в искусстве готики**
7. Что такое «альбарелло»
  - 1) тип стула

- 2) мужское ювелирное украшение  
**3) аптечный сосуд**
8. Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров-стеклодувов 15-17 вв?  
1) Финифть  
**2) Филигрань**  
3) Резьба
9. Что такое «креденца» в мебели Возрождения?  
**1) Низкий шкаф с распашными дверцами**  
2) Шкаф для книг  
3) Скамья
10. Как называется техника обработки дерева расплывшаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?  
1) Инкрустация  
2) Морение  
**3) Фанерование, интарсия**
11. Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век  
1) Ш.Лебрен  
2) А.Ватто  
**3) Ф.Буше**
12. Какой мастер впервые употребил технику глазурования в круглой скульптуре и рельефах Возрождения?  
1) Б.Челлини  
**2) Лука дела Робиа**  
3) Л.Медичи
13. Какое производство стало называться мануфактурой в 19 веке?  
1) Цеховое производство  
2) Производство основанное на разделении труда  
**3) Механизированное производство**
14. Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?  
1) Шеффилдская пластина  
2) Стукко  
3) Инкрустация
15. Какой античный орнаментальный мотив стал популярен в эпоху Ампира?  
1) Вимперг  
**2) Трельяж**  
3) Крестоцвет
16. Какие камни любил использовать в своем творчестве Р.Лалик ?  
1) Драгоценные  
2) Поделочные  
**3) Цветное стекло**
17. Какую новую технику инкрустации разработал Жан Дюнан?  
1) Инкрустацию перламутром  
2) Инкрустацию бумагой  
**3) Инкрустацию толченой яичной скорлупой**
18. Назовите самый известный литейный промысел на Урале  
1) Златоуст  
2) Нижний Тагил  
**3) Касли**

**Темы для докладов**



**7 семестра** по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 6. История Керамики. Керамика Древнего мира и Средних веков. Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.)

1. *Орнаменталистика первобытной керамики. Способы декорирования*
2. *Роль глины как основного строительного материала при возведении городов-государств Двуречья (Шумеры и Аккаде)с IV-III тыс.лет до н.э*
3. *Архитектурная керамика Нововавилонского Царства. Ворота Иштар*
4. *Египетский фаянс*
5. *Бытование расписных керамических изделий в античном обществе. Основные формы греческих ваз, их функциональное назначение, материал и техника изготовления*
6. *Развитие орнамента Древней Греции*
7. *Технические приемы терракотовой пластики (Аттика,Беотия(г.Танагра),Малая Азия*
8. *Этруская керамика*
9. *Архитектурная керамика мусульманских стран( Иран.Турция)*
10. *Испанская майолика.*
11. *Лука дела Робиа и его круг. Итальянская майолика*
12. *Фаянсы Франции. XVI- XVIII вв. (Лион, Невер, Ним, Руан,Мустье,Марсель).*
13. *Новаторство Бернара Палисси*
14. *Производство голландской керамической плитки*
15. *Немецкая керамика XVI-XVIII вв. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений.*

## **Типовые вопросы к ЗаО**

**7 семестра** в устной форме по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 6. История Керамики. Керамика Древнего мира и Средних веков. Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.)

- 1.*Керамика Древнего Египта. Египетский фаянс.*
- 2.*Архитектурная керамика Нововавилонского царства (к. VII – VI вв. до н.э) и ахеменидского Ирана ( сер. VI вв. до н.э – 330 г. до н.э)*
3. *Керамическое искусство Крита. .( конец III- II тыс. до н.э), Ахейской Греции и Кикладских островов.*
4. *История античной расписной керамики. Основные формы и техника изготовления греческих ваз.*
- 5.*Этруская керамика. Керамика Византии*
6. *Архитектурная керамика мусульманских стран*
7. *Керамика Ирана XVI-XVII вв.*
8. *Турецкая керамика XV-XVIIвв.*
9. *Испано-мавританская керамика XIV- XVIII вв.*
10. *Итальянская майолика XV–XVIII вв. Основные центры майоличного производства Италии.*
11. *Французский фаянс XVI- XVIII вв. (Лион, Невер, Ним, Руан,Мустье,Марсель).*
12. *Фаянсы Сен- Поршера. Керамика Бернара Палисси.*
13. *Дельфтский фаянс. Производство голландской керамической плитки.*

*14. Немецкая керамика XVI-XVIII вв. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений.*

### **Темы для докладов**

**8 семестра** итогам изучения с 8 и 9 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел.8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв)

- 1.Характерные особенности керамики Сен-Паршер*
- 2.Мейсенская фарфоровая пластика. (XVIII в.).*
- 3.Севрская фарфоровая пластика (XVIII в).*
- 4.Севрские сервизы*
- 5.История организации Венской мануфактуры XVIII века*
- 6.Английская керамика XVI-XVIII вв.*
- 7.Уникальность Д. Веджвуда.*
- 8.Поливные, «муравленые» изразцы Древней Руси 12-15 веков*
- 9.Дмитрий Виноградов- история изобретения фарфора в России*
- 10.Отличительные особенности керамики Ар Нуво*
- 11.Отличительные особенности керамики Ар Деко*
- 12.Деятельность Абрамцевского кружка и Талашкинских мастерских в кон.19-нач. 20 вв.*
- 13.Фарфоро- фаянсовая империя Кузнецова*
- 14.Агитационный фарфор 1920-х гг.*
- 15.Супрематизм Суетина в фарфоре*

### **Примерные тестовые задания 8 семестра:**

#### **УК-1, УК-5**

1. К какому классу искусства относится ДИ:  
А) временное  
**Б) пластическое(пространственное)**  
В) пространственно-временное
2. Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий это...  
**1) Орнамент**  
2) Оформление  
3) Рисунок
- 3.Предметы декоративного искусства есть...  
1) в музеях  
2) в быту человека  
**3) Оба варианта верные**
- 4.Что такое арт-проект в декоративном искусстве?  
1) Искусство проектировать и строить  
2) Создание проектов украшения интерьера  
**3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера**
5. После какого стиля появился стиль Рококо  
1) Готики  
**2) Барокко**  
3) Классицизма

6. Кто автор создания стиля Ампира?
- 1) Людовик 15
  - 2) **Наполеон 1**
  - 3) Александр 1
7. В какой стране в середине 19 века прошла первая Всемирная промышленная выставка?
- 1) Франция
  - 2) **Англия**
  - 3) Австрия
8. В какой стране наиболее активно развивалось стеклоделие в период Ар Нуво?
- 1) Англия
  - 2) Италия
  - 3) **Франция**
9. Идейный вдохновитель направления «Движение искусств и ремесел»
- 1) Ч. Эшби
  - 2) **У. Моррис**
  - 3) Ч. Макинтош
10. Чем отличается стиль орнамента Ар Деко от Ар Нуво в декоративном искусстве?
- 1) Изобилием зооморфных мотивов
  - 2) **Функциональным, строгим и геометрическим орнаментом**
  - 3) Абстрактным, ассиметричным орнаментом

#### **ОПК-1, ОПК-2**

1. Керамика Сен-Поршера – это ?
- 1) ранний французский фарфор без декора
  - 2) **фаянс покрытый кремовой глазурью с интенсивными узорами в виде коричневых и красноватых накладок**
  - 3) Инкрустация из глины любого цвета
2. На каком заводе Европы стали использовать для общего фона фарфора «королевскую синюю» (bleu de roi)?
- 1) Мейсон
  - 2) **Севр**
  - 3) Берлинская королевская мануфактура
3. «Соляная глазурь» в немецкой керамике 15-16 вв. это?
- 1) полива на основе солей металлов
  - 2) полива на основе флюса
  - 3) **посыпание раскаленной керамики непосредственно в печи обычной солью во время обжига**
4. Где и когда проходила 1-я Всемирная промышленная выставка?
- 1) Чикаго, 1875 г
  - 2) **Лондон, 1851 г**
  - 3) Париж, 1900 г.
5. В каком веке появился стиль Ар Деко?
- 1) 18 в.
  - 2) 19 в.
  - 3) **20 в.**
6. Какая страна служила источником вдохновения для художников ДПИ периода Ар Нуво?
- 1) Россия

- 2) Япония  
3) Китай
7. Расставьте в правильном порядке последовательность стилей  
1) Историзм, Модернизм, АртНуво, Конструктивизм, Арт Деко  
2) **Историзм, Арт Нуво, Арт Деко, Конструктивизм, Модернизм**
8. На каком предприятии Европы была изобретена «эзоиновая глазурь»?  
1) Дания, «Три голубые линии»  
2) Германия « Берлинская королевская мануфактура»  
3) Венгрия «Жолнай»
9. Какие из указанных художников экспериментировали с керамикой?  
1) Модильяни  
2) **Врубель**  
3) **Пикассо**
10. Кто из художников-живописцев участвовал в разработке новых форм и дизайнерских решений для завода «Розенталь»  
1) Пикассо  
2) **Дали**  
3) Шагал
11. Родина Агитфарфора?  
1) Франция  
2) Китай  
3) **Советская Россия**
12. Какое учебное заведение сформировало художников ДПИ Советской России 1920-1930-е гг?  
1) Академия Художеств  
2) **ВХУТЕМАС**  
3) Строгановское училище
13. С какими предприятиями сотрудничали студенты ВХУТЕМАС для выполнения практических работ?  
1) **ИФЗ (ЛФЗ)**  
2) Дулево  
3) **Трехгорная мануфактура**  
4) Вербилки
14. Произведения какого художника-керамиста, окончившего Баухауз , выпускают и в наше время малой серией?  
1) **Т. Боглер**  
2) О.Линдиг  
3) М.Фридлэндер
15. Кто был основным героем советского фарфора , выпускавшемся на Государственном фарфоровом заводе в Ленинграде ?  
1) цветы  
2) крестьянки  
3) **красноармеец**
16. Какой русский художник живописец работал с керамикой в период Русского модерна?  
1) Суриков  
2) **Врубель**

- 3) Коровин
17. Кто изобрел фарфор в России ?
- 1) Ломоносов
- 2) **Виноградов**
- 3) Попов
18. Кто автор ваз-архитектонов 1920-1930 гг?
- 1) Малевич
- 2) **Суэтин**
- 3) Данько

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010*

Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011).

Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А. // Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. — Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL

Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515>;

Хорхолук В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. Пользователей; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная:**

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930х годов. «Искусство». М., 1976
2. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. Монография-альбом. «Аврора», СПб., 2006
3. Изотова М. Концепция ленинградских керамистов. - «ДИ СССР», №12, 1977
4. Кантор А. Самоценность искусства и переживание пространства.- «ДИ СССР», №12, 1980
5. Каталог выставки американской фарфоровой скульптуры студии БИМ, М., 1987
6. Каталог выставки Поднесение к Рождеству.- Изд-во Государственного Эрмитажа, СПб., 2004
7. Копылков М. Изотова М. Одна композиция. СПб., 2010
8. Крамаренко Л. Г. Отечественное декоративное искусство XX века. М., 2009
9. Крамаренко Л. Г. От сосуда – к декоративной пластике. Сб., Декоративное искусство. №8, 1986
10. Крамаренко Л. Г. О самоценности декоративной керамики. Научн. Сб. НИИ РАХ. М., 2004
11. Кума Х. О национальных школах.- «ДИ СССР», №3, 1976
12. Макаров К. Натурстиль 70-х годов.-«ДИ СССР», №2, 1979
13. Малолетков В. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX - начала XXI века. М., 2010
14. Малолетков В. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. М., 2012
15. Малолетков В. Чаша судьбы. М., 2015
16. Некрасова М. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003
17. Салтыков А. Избранные труды. М., 196
18. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г.Строганова, М. 2010

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	<b>Раздел 1.</b> Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира	
1.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
1.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство античного мира.	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков</b>		
2.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс</b>		
3.1	Тема 1. Декоративно - прикладное искусство Ренессанс	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIIIвв</b>		
4.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Ампи́р, Рококо	Лекции 18 часов семинары 3 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX -начала XX века</b>		
5.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
5.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство периодов Модерн, Ар Деко	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады

5.3	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство XX века	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6	<b>Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков</b>	
6.1.	Тема 1. Введение. Первобытный мир	Лекции 4,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.2	Тема 2. Керамика Древнего Египта, Ассирии- Вавилонии и соседних стран	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.3	Тема 3. Керамическое искусство эгейской цивилизации. (Троя, Кикладские о-ва, Крит, Микены). Античная керамика	Лекции 3часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.4	Тема 4. Традиции искусства малой пластики в керамике Греции. Этрусская керамика. Керамика Эпохи Эллинизма. Римская керамика	Лекции 6 часов семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.5	Тема 5. Керамика Византии	Лекции 3часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.6	Тема 6. Мусульманская керамика. Керамическое искусство арабских стран и Ирана VII-XV вв.	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.7	Тема 7. Керамика Дальнего Востока.Китай.Корея. Япония.	Лекции 3часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
7	<b>Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.</b>	
7.1.	Тема 1. Испано мавританская	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции



	керамика XIV-XVIII вв. Итальянская майолика XV-XVIII вв. Французская керамика XVI-XVII вв.	- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
7.2	Тема 2. Французский фаянс, Дельфтский фаянс XVIII века. Немецкая керамика XVI-XVIII вв.	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8	<b>Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века</b>	
8.1.	Тема 1. История изобретения фарфора в Европе. Германия: Мейсен и Берлин. Продукция других заводов Германии. Обзор.	Лекции 6 часов семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8.2	Тема 2. История организации Венской мануфактуры XVIII века. Венский фарфор	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8.3	Тема 3. История первых фарфоровых мануфактур Франции. Севр	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8.4	Тема 4. Английская керамика XVI-XVIII вв. Английский фарфор XVIII в.	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8.5	Тема 5. Деятельность крупнейших фарфоровых производств Европы XIX – нач. XX века	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
9	<b>Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв</b>	
9.1.	Тема 1. Керамика Древней Руси IX – XVII вв.	Лекции 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов

9.2	Тема 2. История изобретения фарфора в России XVIII в. Этапы развития ИФЗ	Лекции 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
9.3	Тема 3. Керамика России XIX- начала XX вв. Керамика СССР начала XX в.	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады

## 8.2. Планы семинарских занятий /список литературы

<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира</b>		
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Список источников литературы:</p> <p>Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ).  Мультимедиа-энциклопедия. — 4-е изд. М.:  New media Generation. — CD.  Буткевич Л. М. История орнамента. — М.: Владос, 2004.  Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси. — М.: Искусство, 1993.  Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.  Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.  Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.  Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство « Форум», 2007, 2010  Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982  Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.  Соколов Г. Эгейское искусство. М., 1972.</p>
<b>Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков</b>		
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981.  1  Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2001.  Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв.</p>

		<p>М., 1974.</p> <p><i>Вейс Г.</i> История культуры. М., 2002.</p> <p><i>Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х.</i></p> <p>Традиционное искусство Востока: терминологический словарь. М., 1997.</p> <p><i>Гуревич А.Н.</i> Культура и общество средне-вековой Европы глазами современников. М., 1989.</p> <p><i>Даркевич В.П.</i> Светское искусство Византии. М., 1975.</p> <p><i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств: очерки. М., 1968.</p> <p>Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Л., 1984.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p>История Византии. М., 1967.</p> <p>История Франции. М., 1972.</p> <p><i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p><i>Краснова О.Б.</i> Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p><i>Луконин О.Г.</i> Искусство Древнего Ирана. М. 1977.</p> <p><i>Лясковская О.А.</i> Французская готика. М.,1973.</p> <p><i>Масленицына С.</i> Искусство Ирана. Л., 1975.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство « Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	<b>Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p><i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p><i>Краснова О.Б.</i> Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство « Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	<b>Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p>

		<p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p><i>Арапова Т.Е. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977.</i></p> <p><i>Галанина Л.Л., Грач Н.А., Торнеус М.И. Ювелирные изделия Эрмитажа. Л., 1972.</i></p> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p><i>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</i></p> <p><i>Кубе А.Н. История фаянса. Берлин, 1923.</i></p> <p><i>Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие. Издательство «Форум», 2007, 2010</i></p> <p><i>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</i></p>
	<b>Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX -начала XX века</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p><i>Арапова Т.Е. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977.</i></p> <p><i>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</i></p> <p><i>Кубе А.Н. История фаянса. Берлин, 1923.</i></p> <p><i>Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие. Издательство «Форум», 2007, 2010</i></p> <p><i>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</i></p> <p>Мухин В. В. Искусство русской финифти конца XIV — нача* ла XX века. - СПб.: Грифон, 1996.</p> <p>Орнамент: Электронный каталог. — М., 2005. j</p> <p>Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI—XIX веков. М.: Наука, 1947.</p> <p>Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003.</p> <p>Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004.</p> <p>Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2001.</p> <p>Селезнева И. Древнерусское золотое и серебряное дело. — М.: Московский рабочий, 1979.</p> <p>Фарфор в России XVIII—XIX вв. (завод Гарднера). — СПб.: Palace Editions, 2003.</p> <p>Энциклопедия народных промыслов и ремесел / И. Панкеев: в 2 т. Т 1, 2. — М.: ОЛМА-Пресс, 2000.</p> <p>Ювелирное искусство России. — М.: Интербук-бизнес, 2002.</p>
	<b>Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p>

		<p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p><i>Веймарн Б.В.</i> Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв. М., 1974.</p> <p><i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981.  1</p> <p><i>Масленицына С.</i> Искусство Ирана. Л., 1975.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Миллер Ю.А.</i> Художественная керамика Турции. Л., 1972.</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p>Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г. Строганова, М. 2010</p>
	<b>Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIII вв.</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p><i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981.  1</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Миллер Ю.А.</i> Художественная керамика Турции. Л., 1972.</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	<b>Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986.</p> <p>ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил. Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н».</p> <p><i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное</p>

		<p><i>пособие</i>Издательство « Форум»,2007,2010</p> <p><i>Миллер Ю.А.</i> Художественная керамика Турции. Л., 1972.</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p><i>Николаева Н.С.</i> Декоративное искусство Японии. М., 1972.</p>
	<b>Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p><i>Андреева Л. В.</i> Советский фарфор. 1920–1930-е годы. М.: Сов. художник, 1975.</p> <p><i>Вольф фон Н. Б.</i> Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. СПб., 1906. (2-е изд. – 2003).</p> <p>Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986.</p> <p>ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил.Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н».</p> <p><i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств: очерки. М., 1968.</p> <p><i>Древнерусское декоративно-прикладное искусство.</i> Л., 1984.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i>Декоративно-прикладное искусство/учебное пособиеИздательство « Форум»,2007,2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p>Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003.</p> <p>Фарфор в России XVIII—XIX вв. (завод Гарднера). — СПб.: Palace Editions, 2003.</p> <p>Малолетков В.А. Тенденции развития мировой керамики последней трети 20- начала 21 века. Автореферат и диссертация .М.,2010.</p> <p><i>Пруснина К. Н.</i> Русская керамика (конец XIX – начало XX века).</p> <p>Русский фарфор: 250 лет истории. М.: Авангард, 1995.</p> <p>Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково. Из частного собр.[Цуренко И. Г., Насонова И. С., Насонов С. М.] – М., Издательство «Среди коллекционеров», 2010.</p> <p>Phaidon Encyclopedia of Decorative Arts. 1890–1940. London, 1978.</p> <p><i>Schmidt D.</i> Bauhaus. Dresden, 1966.</p>

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада к семинарским занятиям.**

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме, Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

**Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

**Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

**В заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

**Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

**Приложение** к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

**Требования к оформлению доклада**

Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

#### **Критерии оценки доклада**

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

### **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ**



В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

*Доцент кафедры дизайна и ДПИ Курилова А.А.*

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ



## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Б1.0.14 ИСТОРИЯ ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

(наименование дисциплины)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

(профиль/специализация)

### 1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии искусства стеклоделия, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

### 2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественного стеклоделия
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественного стеклоделия в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественного стеклоделия, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формированием стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

### 3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;

- Называть основные методы системного анализа;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства

**Уметь:**

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;

**Владеть:**

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- ЗаО -(5 и 7 семестры), ЗаО Др (тест) -(6 и 8 семестры).

**5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира

*Раздел 2.* Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков

*Раздел 3.* Декоративно-прикладное искусство Ренессанс

*Раздел 4.* Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XVIII вв.

*Раздел 5.* Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века

*Раздел 6.* Керамика Древнего мира и Средних веков.

*Раздел 7.* Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.

*Раздел 8.* Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века

*Раздел 9.* Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв